

Dacxilia de Zavaleta, es poeta, pintora y académica graduada de la carrera de Contaduría Pública de la Universidad de El Salvador, salvadoreña residente en Nueva York, Estados Unidos. También se ha formado como locutora y estratega digital. Posee estudios básicos en canto en la categoría de mesosoprano e implementación de violín, y es aficionada de la fotografía.

Ha dedicado tiempo en los últimos nueve años al mundo del arte y a la redacción y edición de contenidos digitales. En ese sentido, ha ampliado sus conocimientos de manera integral, estudiando también las estrategias digitales actuales para el posicionamiento de marca personal y social media, certificándose como Content & Community Manager por la Universidad Galileo de Guatemala, así como en el diseño de patrones textiles para superficies, técnicas de pintura artística, y en la edición y gestión editorial a través de certificaciones obtenidas de Penguin Random House Publishing.

Como escritora ha sido autora de los libros de poesía *Confesiones* (Nueva York, 2022), *Equinoccio* (El Salvador, 2019) y *Sentimientos en Silabas* (El Salvador, 2018), autora, compiladora y publicadora del libro *El arte y yo en tiempos de pandemia en El Salvador* (2021), y ha compartido participación en cuatro antologías poéticas, entre ellas *Luz de Luna* (Madrid, España 2017) y *Versos entre Orquídeas* (El Salvador, 2019). Su poesía ha sido compartida en diversos encuentros culturales a lo largo y ancho de su país, entre sus poemas más destacados se encuentran *¿Quién entiende al poeta?* y *Lamento en las orillas*.

En el ámbito de la industria editorial ha sido la editora y publicadora de dos de sus libros, así como de autores reconocidos como Santiago Vásquez y Mario Zetino de El Salvador entre otros. Además, periódicamente ofrece talleres y asesorías sobre temáticas de edición y auto publicación de libros.

Como artista pintora, su formación más notable estuvo bajo la tutoría de los destacados maestros de las artes plásticas de su país Gilberto Arriaza y Miguel Ángel Sermeño y Anna San Felippo de Argentina.

Ha expuesto su trabajo artístico de manera colectiva en El Salvador en el Teatro Nacional de Santa Ana, El Museo de Anatomía Humana de la UNASA, Museo de la Palabra, centros escolares y otros espacios culturales; en Estados Unidos, tuvo parte de su obra en exposición en la galería de arte All Art Work en Michigan (2021-2022), entre su trabajo artístico más destacado se encuentran las series *Music Make*

Painting (2021), *Currents & Labyrinths* (2020) and *Landscapes in Quarantine* (2020).

Por otro lado, ha llevado sus experiencias a la formación y aplicación del arte como medio sanador para el alma y el cuerpo, por lo que también se ha preparado y desempeñado como Instructora de Terapia de Artes Creativas, certificada por The Complementary Medical Association of Saint Maurice, París, Francia.

Dacxilia, también tuvo una época de entrega filantrópica al crear y coordinar proyectos de apoyo y gestión de recursos para su comunidad natal de Metapán, Santa Ana, El Salvador, dejando como legados proyectos de gran éxito como “La canasta básica” y de infraestructura para las familias menos favorecidas de la zona (2015-2017).

En sus primeros años dentro del mundo del arte en su país fue instructora ad'honorem de dibujo y pintura en el Ministerio de Educación, regional de occidente y formó parte de diversos grupos culturales, e incluso fue cofundadora del grupo *Casa del Artista* (2019), el cual fue cancelado por falta de sostenibilidad.

Fue galardonada con el premio a la *Creatividad Artística* por la Municipalidad de Santa Ana, (2018), incluida en la compilación *Rostros de la Literatura Salvadoreña* obra del artista y escritor Atilio Mungia (2019); así como, mencionada en diferentes medios periodísticos impresos y revistas literarias digitales como, por ejemplo, *El Diario de Hoy* de El Salvador y Revista Cultural *Kametsa* de Perú.

Después de su cambio de residencia hacia Estados Unidos (2019), inició y se mantuvo durante dos años como corresponsal y directora de la columna de Arte y Literatura del diario digital El Norteño News. Brindó diversas conferencias académicas para la Universidad Tecnológica de El Salvador entre las cuales abordó temas como *El Ensayo*, *La Monografía* y *El Cartel Científico*.

Como parte de su desarrollo personal y filosófico incluye el estudio de la neurociencia y la relación entre la física cuántica y la espiritualidad, siendo esto parte de su inspiración y herramienta para su trabajo artístico y literario.

Actualmente, reparte su tiempo entre sus estudios académicos, su profesión en el ámbito contable y la dirección de su propio estudio de arte y diseño. Cada verano imparte clases personalizadas de dibujo

y pintura a niños y adolescentes de su zona. Ella es fundadora del proyecto editorial independiente Golden Empire Editions Multimedia en Queens, Nueva York, cuya misión es dar apoyo y voz al escritor hispano. Es miembro activa de la asociación de mujeres líderes inmigrantes New Yorkers New Women bajo el programa Bride to Lead.